



RESUMEN DE POLÍTICAS CULTURALES DURANTE LA PANDEMIA

MUSEOS

Estamos trabajando en la puesta en valor de los tres museos municipales (Bellas Artes, Ameghino y Museo de la Ciudad) de cara a la reapertura. La Mayoría de los espacios estaba pensado para el corriente año y se aprovechó para la renovación de luminarias, sanitarios, etc.

TEATRO MUNICIPAL TRINIDAD GUEVARA

Se modificó la luminaria para aportar mayor seguridad, a un menor costo. Se avanzó con el tendido eléctrico nuevo y se finalizó con el proceso de cambios de butacas.

TEATRO MÓVIL

Logramos obtener un trailer de 20 metros para acondicionarlo como escenario móvil para poder acercar la cultura a barrios y localidades. En los próximos meses avanzaremos con la instalación eléctrica y sonido para iniciar el año con el escenario a disposición de los espacios culturales.

ORDENANZAS PRESENTADAS

Buscamos generar ordenanzas en conjunto con el HCD para tener herramientas post pandemia. La Ordenanza de Artistas Callejeros, la Ordenanza de Artistas Lujanenses y el Fondo de Emergencia Municipal son tal vez las primeras y más importantes herramientas en trabajo. Estamos trabajando en distintas ordenanzas como la generación de una oficina de Filmación para la ciudad.

MÚSICA

Luego de las exitosas presentaciones de Música en la Plaza y RECREO los proyectos musicales para éste año se detuvieron por cuestiones vinculadas al COVID 19. En carpeta quedaron los festivales de Rock en el Granero para el 21 de marzo, "La Semana de" en varias emisiones como Irlanda, Italia, Japón y Bolivia, o el Festival Rock en el Timón, que



MUNICIPIO DE LUJÁN

INTENDENTE LEONARDO BOTO

organizábamos para la primavera. Actualmente estamos trabajando en dos proyectos para llevar adelante ante el cambio de fase. Música en el Auditorio, ciclo que se realizaba hace algunos años en el Auditorio de Bellas Artes se adaptará a las circunstancias, generando dos propuestas. **Música en el Teatro**, donde habilitaremos el Teatro Trinidad Guevara aprovechando la movilidad de las butacas para la realización de conciertos y recitales con capacidad máxima de hasta 100 personas. Y un **ciclo audiovisual** con la contratación de bandas locales para presentarse en diversos puntos de la ciudad (Reserva Ecológica Quinta de Cigordia, Puente Control, Terraza del Museo de la Ciudad, etc).

ORQUESTAS

Estamos definiendo un convenio para ingresar al Programa de Orquestas Andrés Chazarreta, dependiente de la Secretaría de Gestión Cultural del Ministerio de Cultura de la Nación para la generación de nos nuevas orquestas municipales siguiendo con las ya existentes en Carlos Keen y Biblioteca Ameghino.

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Desde el programa de producción audiovisual venimos realizando diversos formatos para la generación de contenidos sobre nuestra cultura: **HUELLAS** (piezas de 10 minutos que cuentan la historia de diversas personas de nuestra ciudad que dejaron huellas en la cultura local). **CHARLAS EN RED** (ciclo de clases técnicas sobre diversas actividades culturales generadas para continuar con un ciclo de charlas que comenzó pre pandemia) **PROMOCIÓN TURÍSTICA Y CULTURAL** (piezas publicitarias para difusión de eventos o temáticas culturales y turísticas) **MEDEA** (documental sobre la realización de la obra "Medea" que se presentará en el Teatro Trinidad Guevara en Noviembre) **TAMARINDA** (ficción infantil de 80 capítulos de 26 minutos en formato Magazine infantil sobre ecología e inclusión, en etapa de Post Producción) **CAPACITACIONES LUJÁN ARTE DIGITAL** (capacitaciones para producción audiovisual).

TALLERES

Desde el principio generamos una modificación del programa de Talleres Culturales (donde se contrata a profesionales de la cultura) para una transformación de esa metodología en Programas Culturales en Territorio para un acercamiento de las capacitaciones a los sectores populares. Lamentablemente no se pudo avanzar con esa transformación,



aunque se está trabajando con los 47 talleristas para esa modificación.

PROPUESTAS PRIVADAS

La Secretaría recibió diversas propuestas para validar protocolos privados para apertura de propuestas culturales. Las más destacadas fueron la realizada por ACAL en PARES, que fue observada por la Secretaría de Salud por no cumplir con las fases dictaminadas por Provincia de Buenos Aires. También el proyecto INCAR de Rodizio Campo en un formato Autocine con la posibilidad de generar todo tipo de actividades culturales (teatro, recitales, charlas, etc) y el Autocine de Walk. Ambas propuestas fueron desestimadas momentáneamente por el Gobierno de la Provincia de Buenos Aires.

CORO MUNICIPAL ENRIQUE STORANI

Audiciones durante el mes de enero/febrero. Hubo 50 inscriptos en la primera etapa pasando a la segunda ronda de selección 10 personas. El proceso se vio alterado por el comienzo de la pandemia. Concluirá con el retorno a la presencialidad. A partir de marzo debido al distanciamiento social se implementó una nueva forma de trabajo encarando en modalidad remota y digital: Elegida la obra se graban pistas de referencia con las marcas necesarias y un instructivo para cada integrante que es enviado a cada integrante. Los coreutas preparan de forma individual una pista sin la referencia (con sus teléfonos celulares o en caso de que tenga dispositivos más aptos) está a su vez es reenviada para la edición en conjunto. Una vez recibido todos los materiales se hace una devolución en conjunto o personalizada. Fruto de esta dinámica también a pedido de la Secretaria de Culturas y Turismo se complementó con material en video. Entre las obras abordadas se realizó: Gozos a la Virgen de Luján de R. Moreau, Ave María de Zoltan Kodaly, Himno Nacional Argentino (con la Orquesta Infantil y Juvenil "El Ombu"), Vamos al portal" de Francisco Guerrero, Coventry Carol de Kenneth Leighton, "La bomba" de Mateo Flecha y en proceso de grabación "El fuego" también de Flecha. Actualmente con el asesoramiento del Padre Alberto Soria se está escribiendo especialmente para el Coro Municipal una obra para ser estrenada en la Basílica Nacional con textos bíblicos del Apocalipsis en una formación de coro a cuatro voces mixtas, tres solistas femeninas y contrabajo solista. La obra está en proceso de escritura.